

# O DE CUIR

NO.5  
MARZO /  
ABRIL  
2020



## DIRECCIÓN CREATIVA Y EDITORIAL / REDACCIÓN



SUSANA HERNÁNDEZ MARTÍN

Periodista parcializada por la justicia. Aries recién descubierta. Cosita de esa y otras más.



ÁNGELA LAKSMI

Psicóloga miope que curiosea la sexualidad y el género. ¡Abajo el ajustador!

## DISEÑO EDITORIAL



ANABEL ALFONSO SUÁREZ

Diseñadora gráfica e ilustradora. Ermitaña / freelance



EISBEL ACOSTA LEÓN

Diseñador gráfico y editor audiovisual. Músico a ratos.

## COLABORACIONES



YULIET TERESA VP

Escribidora de un raro lugar. Cristiana queer y bloguera a pulmón en *Hasta Reventar*.



ROMÁN GARCÍA ALSINA

Diseñador Gráfico de profesión e ilustrador a tiempo completo



YAIMEL LÓPEZ ZALDÍVAR

Artista gráfico apasionado por el dibujo. Le gustan mucho los ambientes relajados y trabajar en colaboración con otros creadores.



ENZZO HERNÁNDEZ

Comprometido con las masculinidades alternativas afrocariñas, escribano de poemas y prosas, guionista de cómic y apasionado del patrimonio.



## AGRADECIMIENTOS

Javier Machado Arribas,

Ricardo Sarmiento Ramírez,  
Martha Luis Hernández Cadenas,  
Yelileen Burgues, Carlo de Silas Duperet,  
Naomi Castillo, Adriana Picasso,  
Raúl Soublett.

## EDICIÓN / SECCIÓN LITERARIA



MEL HERRERA

Escríbiente, poeta, mamá de Sasha y activista porque no me queda más remedio. Estado sentimental: escribiendo un poemario.



ADIEL GARCÍA PÉREZ

Jurista, socialista y noctámbulo. Hace años hice un pacto en el camino de las emancipaciones.



JOSÉ ANGEL NAZABAL

Arquitecto en la oficina, dibujante a tiempo completo, pintor e ilustrador. Gatero empedernido con tendencia al arquetipo de *Crazy Cat Lady*.

*Queridas amigas,*

El coronavirus nos sorprendió a todos y convirtió nuestras vidas en una escena sacada de las predicciones de un pastor fundamentalista cualquiera. Incertidumbre, enfermedad, confinamiento, escasez, nasobucos, distancia... Parecía el fin de los abrazos, que para muchos debe ser la definición misma del fin de los tiempos.

Por suerte nuestra comunidad estuvo a la altura de este virus que rápidamente se volvió pandemia. Creamos redes de apoyo para las personas más vulnerables, aportamos recursos para la alimentación, nuestra energía para evitar una cola a personas ancianas, e ideamos formas de acompañarnos por WhatsApp.

¡No es ninguna sorpresa! Está claro que somos hermosas, resilientes y creativas, por eso les traemos algunas de esas iniciativas de personas y colectivos LGBTIQ+, que son apenas una muestra de la solidaridad que se desplegó en nuestro país y el mundo en medio de una circunstancia tan difícil.

Para celebrar la Visibilidad Trans, este año buscamos a tres profesionales que visten sus batas blancas y expresan sus identidades de género no tradicionales con orgullo en el sistema de salud cubano. Elles están también en la portada de este número, junto a otros profesionales de la salud, presentes, visibles y construyendo una mejor sociedad, convirtiéndose en referentes que contrarrestan los imaginarios erróneos que nos han inculcado.

La televisión sin dudas tiene una posición privilegiada en la construcción de imaginarios, por eso el Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) recibió tres tazas del caldo que nunca quiso cuando a la censura del beso entre dos chicos en la película *Love, Simon* se le opuso un intenso rechazo en redes sociales y una besada frente a sus puertas. Sobre esto y la restauración del beso en el mismo programa les traemos algunas reflexiones.

Los "exorcismos" a personas LGBTIQ+ son prácticas violentas que realizan las iglesias conservadoras, y Yuliet Teresa VP nos trae algunas historias espeluznantes desde Morón. También en la cuerda de la espiritualidad y la religión, el jurista Adiel García Pérez nos explica las razones para que exista una ley sobre actividades religiosas en Cuba y quisimos celebrar, junto a su comunidad, la vida y el ministerio de la Reverenda Raquel Suárez Rodés, la primera pastora abiertamente lesbiana en Cuba.

Desde esta edición ya contamos oficialmente con una nueva editora en la revista, Mel Herrera. Se sumó a la equipa como regalo de cumpleaños, que festejamos el 30 de abril, por cierto. Para esta ocasión decidió presentar una selección del poemario *Días de Hormigas*, de Martha Luisa Hernández Cadenas, y fragmentos de la obra de teatro *Diarios del Miedo*, de Ricardo Sarmiento Ramírez.

Invitamos a Raúl Soublett a compartir tres de los Amuletos que le han ayudado a convertirse en quien es, y a inaugurar así una nueva sección en la revista.

Por último, no se pierdan el #DontRushChallenge que unió a un grupo de transformistas cubanos para llegar a su público en las nuevas circunstancias de confinamiento. Elles aseguran que "un grupo de personas con metas similares puede mover montañas" y no podemos estar más de acuerdo. Este tiempo ha demostrado que están en pausa los abrazos, pero no es el fin del amor.

¡Sigamos cuidándonos!

*Ángela & Susana*

CO-DIRECTORAS

# ÍNDICE

- 
- 6**  ACTIVISTAS LGBTIQ+ LOGRAN QUE LA TV CUBANA SE DISCULPE POR CENSURA HOMOFÓBICA / Redacción Q de Cuir
- 
- 8**  TV CUBANA DEVUELVE EL BESO A *LOVE, SIMON*: ALGUNAS LECTURAS / Susana Hernández Martín
- 
- 10**  RAQUEL SUÁREZ: UN MINISTERIO DE HONESTIDAD Y DIGNIDAD / Redacción Q de Cuir
- 
- 12**  INICIATIVAS SOLIDARIAS EN EL CONTEXTO DE CORONAVIRUS
- 
- 16**  *DIARIOS DE MIEDO* / Ricardo Sarmiento Ramírez **TEATRO**
- 
- 22**  VISIBILIDAD TRANS EN EL SISTEMA DE SALUD
- 
- 24**  PERSEGUIR LOS SUEÑOS SIN DESCANSO: ACONSEJA YELIEEN BURGUES POR LA VISIBILIDAD TRANS  
Susana Hernández Martín
- 
- 26**  CARLO DE SILAS POR LA VISIBILIDAD TRANS:  
“NO ESPERES QUE TU REALIDAD CAMBIE, CÁMBIALA”  
Susana Hernández Martín
- 
- 28**  PRESENTES Y VISIBLES FRENTE AL COVID-19
- 
- 30**  NUCA Y NAMORO CAP.2: *FIN DE SEMANA EN LA TUNDRA*  
Jose Angel Nazabal y Enzzo Hernández
- 
- 34**  LOS EXORCISMOS ABSURDOS DE UN EVANGELIO MARCHITO  
Yuliet Teresa VP
- 
- 38**  DERECHOS LGBTIQ+ Y OTRAS RAZONES PARA UNA LEY SOBRE ACTIVIDADES RELIGIOSAS EN CUBA / MSc. Adiel García Pérez
- 
- 44**  *DÍAS DE HORMIGAS* / Martha Luisa Hernández Cadenas  
**POESÍA**
- 
- 48**  #DontRushChallenge
- 
- 52**  AMULETOS DE RAÚL SOUBLETT

Por Redacción Q de Cuir

# ACTIVISTAS LGBTIQ+ LOGRAN QUE LA TU CUBANA SE DISCULPE POR CENSURA HOMOFÓBICA

**E**n un comunicado publicado hoy en su página oficial, la Televisión Cubana se disculpó por la censura del beso entre dos jóvenes gay en la película *Love, Simon*, que exhibió ayer el espacio *Pensando en 3D* de Cubavisión.

Esta práctica homofóbica es común dentro del Instituto Cubano de Radio y Televisión, y se ha ejercido otras veces en series, novelas, películas y hasta video clips de los que han removido -chapuceramente- innumerables besos, sin embargo en esta ocasión enfrentaron por primera vez la reacción concreta de activistas LGBTIQ+ que

 Yadiel Cepero is with Ångela Läkšmí and 26 others  
Yesterday at 9:57 PM • [See More](#)

Compartan hasta el cansancio. Nos vemos mañana a la 1:00pm frente al ICRT con banderas LGBTIQ+ y muchos besos. Nada de carteles o consignas que desvirtuen el sentido de la acción. Si hubiera que pedir algo sería la renuncia del censurador, una disculpa pública y la retransmisión íntegra de la película.

#LoveSimon #AmorEsAmor  
#TodosLosDerechosPar... See More

**El ICRT censuró el beso final de la película \*Love Simón\***  
¿Homofobia?  
Mañana 1/3 a la 1pm frente al ICRT  
**Besada contra el odio\***  
**#comparte y suma a todos los que puedes, el amor no se esconde. |**

Captura de pantalla del perfil de Facebook de Yadiel Cepero

convocaron a una besada frente a la institución habanera para reclamar una respuesta ante esta manifestación de prejuicio y discriminación.

Yadiel Cepero, quien lanzó anoche la convocatoria que se esparció rápidamente en Facebook a pesar de la hora de publicación alrededor de las 10:00 pm, denunció la acción de la Televisión Cubana y exhortó a los activistas a protestar en demanda de "la renuncia del censurador, una disculpa pública y la retransmisión íntegra de la película".

Sin embargo, alrededor de las 11:00 am de hoy, la Televisión Cubana emitió

un breve comunicado en su sitio web a modo de disculpa donde aseguraba que la "mutilación" del filme se trataba de un error que sería analizado, y que no "responde a posturas homofóbicas del ICRT y sus directivos de la TVC, como algunos han referido en las redes sociales".

En la declaración, que replicó también la edición digital del Granma, los funcionarios confirmaron que la película será retransmitida íntegramente en el mismo espacio y acotaron que "Es deber de todos andar del lado de los justos y avanzar como el país que constitucionalmente reconoce el culto de los cubanos a la dignidad plena del hombre".

Según publicó en su muro de Facebook Manuel Vázquez Seijido, subdirector del CENESEX, este tipo de censura resulta definitivamente "incoherente con la política de nuestro Estado y el propio texto constitucional que prohíbe toda forma de discriminación por orientación sexual".

Aseguró además que en la mañana de hoy el centro inició un diálogo con distintas instituciones que podían contribuir a la solución del tema .

Ante la nota de la Televisión Cubana, Yadiel Cepero publicó en su muro de Facebook que, habiéndose alcanzado el objetivo de la convocatoria, decidía ser recíproco y no realizar la besada pública. "Nuestro mensaje se escuchó alto y claro. Quizás como nunca antes", comentó, y convidó a administrar esta "pequeña victoria con sabiduría".

Las reacciones ante esta acción de la Televisión Cubana de pedir disculpas han ido desde el escepticismo de quienes la consideran únicamente una estrategia de contención para evitar que las personas LGBTIQ+ tomen el espacio público, hasta la sorpresa de quienes estamos acostumbrados al silencio institucional frente a cualquier interpelación de la población.

Para el activista Norge Espinosa, según publicó en su perfil de Facebook: "Que la TV Cubana se disculpe (al menos en su sitio web) marca un leve punto de giro en esta discusión acerca de las mutilaciones que han sufrido series, películas y dramatizados en las escenas en



Foto tomada de Tremenda Nota

que se muestran personajes homosexuales intercambiando muestras de afecto".

Las disculpas de la Televisión Cubana demuestran la capacidad de presión que lentamente pero de manera escalada va ganando la ciudadanía LGBTIQ+en el país, sin embargo junto a la resolución del problema varías activistas denunciaron la detención arbitraria por parte de la Seguridad del Estado de Jancel Moreno, creador de la página de Facebook "Dame la Mano" para el activismo LGBTIQ+, y su imposibilidad de llegar a La Habana para participar en la actividad.

A pesar de la cancelación de la besada, un grupo de activistas, incluido el propio Yadiel, asistieron a la cita y se mostraron con sus banderas frente al ICRT, como un recordatorio de que los días en que las acciones de discriminación quedaban en el olvido ya son cosa de otra época en Cuba.

# TU CUBANA DEVUELVE EL BESO A *Love, Simon* ALGUNAS LECTURAS

Por Susana Hernández Martín

**T**al como anunció en su nota de disculpas la Televisión Cubana, tras las denuncias de varias activistas LGBTIQ+ por la censura de un beso entre dos jóvenes gay, ayer el programa *Pensando en 3D*, del canal Cubavisión, retransmitió -sin cortes- la película *Love, Simon*.

Durante el espacio se televisaron además los cortos *In a heartbeat* y *Daniel*, ambos sobre las historias de amor entre dos niños y dos adolescentes respectivamente, así como también uno de los spots producidos por el Centro Nacional de Educación Sexual durante el período de reforma constitucional para respaldar la propuesta de matrimonio igualitario y que, hasta donde conozco, no se había publicado en la televisión nacional.

Tanto los audiovisuales, como las declaraciones del subdirector del CENESEX, Manuel Vázquez Seijido, y los mensajes de los presentadorxs del programa estuvieron orientados a la promoción del respeto hacia las personas con identidades sexuales y de género no hegemónicas.

La retransmisión de la película sin más cortes que los originales tiene varias lecturas que me parecen imprescindibles y la primera, sin dudas, es que el activismo

LGBTIQ+ tiene una capacidad transformadora innegable a la que el Estado cubano y sus instituciones no son inmunes, al menos ya no pueden serlo.

En segundo lugar, esta experiencia demostró el valor de que el ICRT trabaje en articulación con el CENESEX, una de las instituciones que tienen el encargo social de asesorarle sobre las temáticas relacionadas con la sexualidad, tanto proveyendo especialistas para que comenten sobre un tema, como sugiriendo materiales o revisando los guiones de los programas.

No obstante, en este punto no puedo dejar de decir que me hubiera encantado ver en el programa a Yadiel Cepero, quien fue en definitivas quien colocó la denuncia por la que ayer quizás miles de televíidentes (desconcertados) volvieron a ver la misma película de hace unas semanas.

La dinámica por la que en los medios oficiales solo el CENESEX puede hablar de derechos y activismo LGBTIQ+, ANIPLANT de derechos animales, la AHS de talento artístico joven, la FMC de mujeres o la UPEC de periodismo, responde a un modelo de sociedad cerrada y excluyente, que desconoce el valor



Foto tomada de Internet

del trabajo que realizan sus ciudadanos fuera de la estructura estatal, les niega el derecho elemental de expresarse a través de medios que son, en última instancia su propiedad, y les mantiene en un estado de injusta invisibilidad social.

Personalmente siento que a pesar del avance que significó este programa, con sus cortos explícitos y con su beso -los "haters" deben estar rabiando- el tono siguió siendo ambiguo. Nada de términos directos como "gay", "lesbiana", "transgénero" o "bisexual" y sí mucha "diversidad" y hasta "preferencias" sexuales.

Me queda además la insatisfacción de que todos los audiovisuales del programa retrataron solamente la homosexualidad masculina. Quedaron fuera, como casi siempre, las mujeres y las personas trans, al menos representadas con responsabilidad, digo, porque sé que en el programa anterior pusieron el video *Ser de Sol*, de Buena Fe y Decemer Bueno, al que, dicho sea de paso, no le cortaron el beso. Pero bueno, es que es taaaan sexy ver a dos mujeres besándose ¿no?

La experiencia con *Love, Simon* demostró también que el ICRT, como dice la frase, toma caminos que la razón no entiende: junto a la censura de este beso, sabemos que la misma película se transmitió previamente y sin cortes en el Canal Educativo, según aseguró Denisse Hernández en uno de los post de Facebook donde los activistas denunciaron esta situación.

"En el Educativo yo fui quien puso la película a solicitud de un televíidente, y efectivamente no quité beso ninguno... No sé qué habrá pasado ahora", comentó.

Mientras cortan el beso de Félix que todo el mundo esperaba al final de la novela brasileña *Rastros de Mentiras*, muestran sin problema otro entre dos muchachos que acaban de comprometerse en El coro, del Canal Habana, o en Historia del Cine, de Cubavisión, exhiben una noche cualquiera el clásico estadounidense *The Rocky Horror Picture Show*.

Entre estos casos hay varios elementos que cambian como la hora de transmisión, el contexto en que salen al aire, el canal que los emite, el espacio donde fueron programados, los directorxs y sus niveles de prejuicio hacia las identidades sexuales y de género no tradicionales.

Sin embargo, hay un elemento común: todos se ubican dentro de la parrilla de programación del ICRT, una institución estatal que responde a los mismos principios de respeto y no discriminación del Estado cubano y su Constitución.

En ese sentido, todas las personas que trabajan allí deben regirse por una misma norma, independientemente de sus propias creencias y posturas personales. Esta norma, además, debe ser clara y conocida no solo por el personal del ICRT sino por toda la ciudadanía, para que a la tentación de cortar besos siempre, siempre le falten ganas.

# RAQUEL SUÁREZ

## UN MINISTERIO DE HONESTIDAD Y DIGNIDAD

**L**a vida de Raquel Suárez, una mujer abiertamente cristiana y lesbiana, ha sido inspiración y fuente de fortaleza para muchísimas personas en Cuba, por eso ayer recibió tantas palabras de agradecimiento durante la liturgia de acción de gracias por su ministerio pastoral, celebrado en la Iglesia Bautista Ebenezer de Marianao.

Elaine Saralegui, reverenda de la Iglesia de la Comunidad Metropolitana, confesó que aunque no sabría qué decir le tocaba hablar sobre una arista de la vida de Raquel que no muchos conocen, de la que casi no se habla en algunos espacios pero en otros se menciona tanto.

"Ella es todo eso que han dicho aquí: la pastora, la amiga, la que ha acompañado a sus feligreses, pero es también la guerrillera, la luchadora, la persona que ha acompañado nuestros procesos de vida", dijo.

"Raquel me acompañó en todas las luchas desde que empecé el proceso como mujer cristiana lesbiana, cuando iba al seminario, a su casa. En ese momento yo estaba en un proceso muy difícil con mi madre, con mi familia, un proceso que duró años y fue muy fuerte para mí. Yo siempre iba a la sala de Raquel en el cuartico del seminario y ella me acompañaba, me llevaba frente al mar, me hablaba de Biblia".

"Cuando decidimos crear ICM –relata- muchas personas no entendieron por qué fundábamos un espacio para acoger a las personas de la comunidad LGBTIQ+ que estaban siendo vulneradas en sus derechos y sufriendo violencia religiosa, pero Raquel me dijo: "Elaine, hay que hacerlo, no queda de otra".

De aquellas conversaciones, Saralegui recuerda cómo Raquel le aseguró: "yo voy a ir a los cultos, pero no quiero ir como pastora sino como feligresa, quiero

sentarme en el banco porque yo también necesito ser curada".

Afirma que la reverenda ha sido siempre un referente para ellos por ser una persona digna, honesta y por enseñarles a luchar con la cabeza en alto. "Estamos hoy celebrando tu vida, tu ministerio pastoral, que también es un ministerio para nuestra comunidad, para nuestras luchas, para reclamar derechos y vivir dignamente".

En su sermón, Kirenia Criado, de la Iglesia de los Amigos Cuáqueros, recordó varios momentos de su vida que han estado unidos fuertemente a los de la reverenda bautista, como cuando trabajaron juntas en el Programa de Mujer y Género del Consejo de Iglesias de Cuba.

"Ya en nuestra formación en el Seminario –asegura– la profesora Clara Ajo, nos había encantado por las lecturas y el pensamiento feminista (...) pero lo difícil fue el desafío de vivirlo en lo cotidiano y acuerparnos como mujeres en estructuras y sociedades patriarcales y, más difícil aún; cómo acompañar a tantas mujeres que por toda la isla, en los talleres que realizamos, nos contaban situaciones de violencia, acoso, discriminación".

"Luego se sumaron las Jornadas de lucha contra la homofobia y yo, casi siempre de acompañante, fui descubriendo que Cristo sigue transfigurándose. Pero su rostro ya no resplandece como el Sol, sino que se oculta bajo las facciones de todas aquellas personas que sufren y son discriminadas. Que sus vestiduras ya no son blancas como la nieve, ellas tienen los colores del arcoíris y, además, el color indefinido del sudor y del polvo del camino".

Sin embargo, confiesa que la experiencia más difícil que compartieron, la que la hizo poner muchas veces el ros-

tro en tierra, aterrada, fue "el desafío de cuidar a dos personitas que ya habían sido apodadas: las chichis".

"Las niñas me desafiaron en mis responsabilidades con el espacio doméstico, con mis conocimientos de la no violencia y la cultura de paz, con mi teología –ellas nos decían a mí y a Raquel: me da mucha pena con ustedes pero yo no creo en Dios– y con hacer de nuestra familia un espacio que alguna señal de Reino pudiera inspirar a quienes se animaban a tener familia como la nuestra", recuerda.

En sus palabras, Raquel agradeció a la Iglesia Ebenezer y a su congregación, un lugar que, según afirmó, ha sido su sentido de vida, su motivación mayor y su espacio de aprendizaje. Agradeció también a las médicas que la han atendido, a su familia, a sus amigos y amigas, por su apoyo y compañía durante su ministerio pastoral activo, del que ayer se despidió para iniciar otra etapa de su vida.

En la ceremonia participaron personas de diferentes denominaciones como la Iglesia Presbiteriana Reformada en Cuba, la Primera Iglesia Bautista de Matanzas, la Iglesia Comunidad Bautista Sagrada Familia, e instituciones como el Consejo de Iglesias de Cuba.

Por Redacción QdeCuir



# INICIATIVAS SOLIDARIAS

---

## EN EL CONTEXTO DE CORONAVIRUS

En medio de la incertidumbre y el temor por el avance del coronavirus en nuestro país, varias activistas y proyectos LGBTIQ+ promovieron experiencias solidarias para ayudar a personas que enfrentan situaciones específicas de vulnerabilidad. ¡Estas fueron algunas de esas iniciativas!



### AFROATENAS / MATANZAS

Fotos: Cortesía de Yoelkis Torres

En el marco de su iniciativa Matanzas Ciudad Inclusiva entregó módulos con aseo personal y otros artículos necesarios a un grupo de personas LGBTIQ+, haciendo énfasis en aquellas que son mayores, que viven con VIH/Sida o que practican sexo transaccional.



### IGLESIA DE LA COMUNIDAD METROPOLITANA / MATANZAS

Fotos: Cortesía de ICM

ICM formó equipos de trabajo que ayudaron a personas ancianas, vulnerables y solas, a hacer sus compras y equiparles de lo que necesitaran, en los complejos momentos de inseguridad y aislamiento.

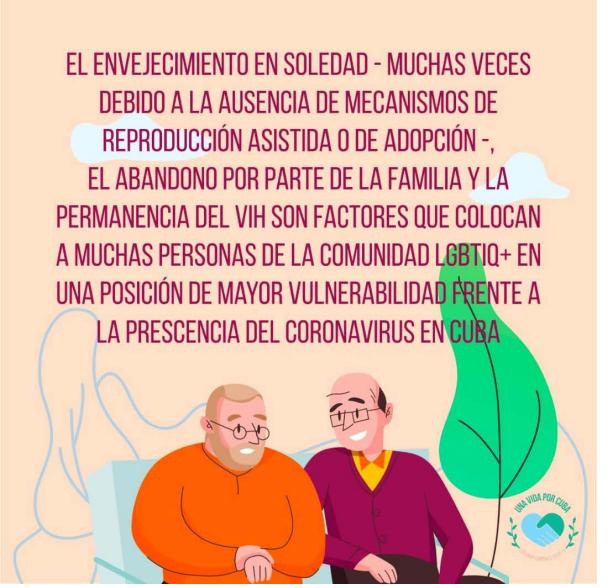
*"Como ya es costumbre, cada semana damos la ayuda a las personas ancianas y vulnerables que tenemos reconocidas en la zona aledaña a nuestra iglesia.*

*Ayudar no es solo llevar los recursos materiales, sino que es también escuchar. A las ancianas les gusta hablar de quienes son, pero sobre todo de quienes fueron.*

*Una de las ancianas nos cuenta que fue profesora. Ella guarda periódicos y material educativo para leer y aprender, pero sobre todo para seguir enseñando a otros. Despues de la lección que nos impartió, esta vez sobre la historia de Jack Gaetan, el francés que sobrevivió a la Covid-19 en Cuba, fue que pudimos entregarle los recursos dispuestos para ella.*

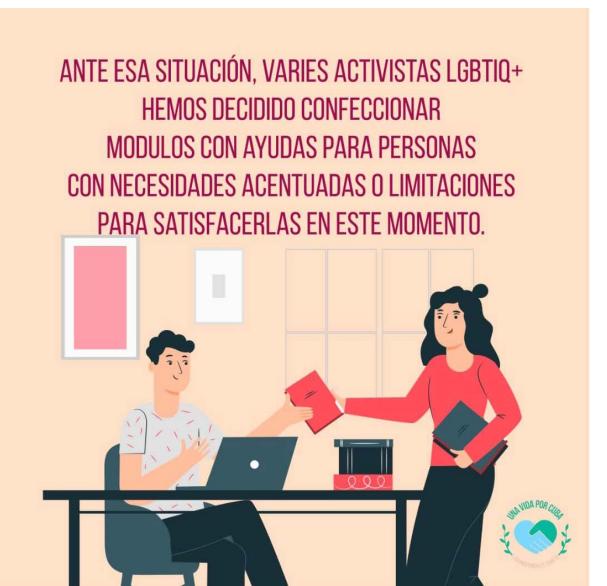
*Visitar a ancianas siempre es una experiencia cargada de sentimientos".*





## ACTIVISTAS INDEPENDIENTES LA HABANA

Activistas LGBTQ+ confeccionaron módulos con ayudas para personas con necesidades acentuadas o limitaciones para satisfacerlas en este momento. Los módulos, compuestos por productos de aseo, comida sellada, libros y otros recursos que puediera librarles de una cola o hacerles más llevadero el período de aislamiento, fueron entregados por voluntaries en las casas de les beneficiades, cumpliendo con las necesarias medidas de protección para la salud.



## TRANSCUBA, RED DE PERSONAS TRANS, PAREJAS Y FAMILIAS LA HABANA

Fotos: Tomadas de la página de Facebook de Transcuba Nacional

Durante varias semanas la coordinación de la red en La Habana elaboró alimentos y los entregó a las personas trans de 40 y + años -uno de los grupos más vulnerables y necesitados de ayuda durante la pandemia-, y a un grupo de personas que practican sexo transaccional y sus parejas.

### POR NUESTRAS COMPAÑERAS

*"Cada día cuando levantes tu cuerpo de la cama, no olvides levantar también tu entusiasmo y tu fe".*

*"Las manos que ayudan son más nobles que los labios que hablan".*

*"No importa cuántas veces te equivoques, o qué tan lento avances, siempre estarás más adelante de todo aquél que no lo está intentando"*

*"Subir montañas hermano hombres y mujeres, Trans y personxs"*





Foto por Nathaly Polo

# Diarios del miedo

Ricardo Sarmiento Ramírez

*Fragmento*

**D**iarios del miedo es una exploración sobre el miedo como mecanismo de dominación y la relación Sexualidad – Estado.

La pieza investiga las relaciones de individuos con autoridades militares y fuerzas represivas a partir de tres eventos que ocurrieron en el lapso de un año (2018-2019) en La Habana, Cuba:

Un accidente aéreo. Las manifestaciones de los estudiantes del Congo reclamando su estipendio. Y un concierto cualquiera en algún lugar de la ciudad.

¿Cómo evoluciona el miedo en una sociedad? ¿Cuánto nos preocupamos por ser vigilados? ¿Qué sucede cuando la mayoría comparte los síntomas de la apatía

política a la hora de hacer públicas sus opiniones o decisiones?

La pieza propone un encuentro íntimo que aspira a ser manifestación, donde el acoplamiento de los cuerpos explora el movimiento como primera respuesta a la sensación del miedo.

¿En qué estados físicos no se siente miedo? ¿Y cuándo fue la primera vez que comenzamos a sentirlo?

*Diarios del miedo* quizás sea una experiencia perturbadora, pero al mismo tiempo edificante, porque miedo ya ha habido suficiente. *Diarios del miedo* se estrenó en La Habana, julio 2019.

Fotos: Cortesía del autor

Un día de mayo o junio de 2019  
en la escalinata de la Universidad de La Habana  
hay un concierto  
Probablemente por el comienzo del verano  
Definitivamente no por el orgullo gay  
No sé si es noche de solsticio  
pero va a ser noche larga  
Y hay una masa delante del concierto  
Y una tarima donde un músico toca sus temas  
para que supuestamente la gente mueva la cabeza así  
en todas direcciones  
Las calles están cerradas  
Armaron un set de luces un poco extraño  
porque parece estar hecho para que lo disfruten los concertistas  
y no el público  
Hay  
una separación  
entre los músicos y el público  
Unas vallas y policías  
Hay  
Aproximadamente  
unas doscientas personas del lado de acá de la valla  
La mayoría inmóviles  
De Pie  
Mirando el concierto  
Dos o tres  
en algunos puntos  
bailan tímidamente  
sin hacer mucho ruido  
Y a un lado y al otro de la multitud hay policías  
Muchos policías  
Yo diría que hay como doscientos policías  
Tantos policías como público  
Custodian las calles  
Miran  
como mismo el público  
el concierto  
y el público  
Tienen sus bastones y sus walkie-talkies y tienen también sus patrullas y además hay dos camiones  
uno en San Lázaro y otro en Neptuno  
de esos que se usan para cargar a la gente  
Y un muchacho que había invitado a su cita  
Para que viniera a bailar con él  
Atraviesa la multitud  
De un lado a otro

Le mira la cara a Mella  
Le mira la cara al alma máter  
Y sí  
Definitivamente aquí no le dan ganas de bailar  
Y se toca el bolsillo para tener seguro  
De que anda con carné  
y detrás del carné hay unas monedas de un cuc  
que tienen relieve de Guamá  
la villa turística que lleva el nombre de Guamá  
el indio turístico  
en la historia turística  
Y pasa de lado a lado  
Con camiseta  
Claro  
Con sandalias  
Claro  
Es blanco  
Claro  
Y mira las luces y los árboles y el panorama  
Claro  
Como si él no viviera allí  
Como si él fuera un sujeto turístico en La Habana  
Y mira el concierto  
Con asombro y barbita  
Rica moda turística  
Como si él no hablara una gota de español ni supiera quién es ese que toca ahí y que bueno él se  
sabe las canciones y qué raro le parece que nadie baile y qué raro le parece que haya tantos policías  
y qué raro que no haya cola en el Bicky la dulcería de dulces finos que es restaurant y bar también y  
que él -Él a esa dulcería le descarga  
Pero cuando atraviesa la multitud  
Se le quitan las ganas de bailar  
Por lo menos bailar ahí  
En tu cara  
Al lado del carrito verde  
Ganas no le dan  
Porque quién baila al lado del carrito verde  
Túquieres que yo baile en tu cara?  
Túquieres que yo mueva los piecitos y la cabecita y de unos griticos  
Sano  
Muy sano todo  
En tu cara?  
Y que aplauda y me controle y me esté tranquilo  
Porque aquí tú estás pa vigilarla  
Pa recoger el play si el play se suelta  
Pa venir a la carga y hacerme el conduce  
Túquieres que yo baile en tu cara



Foto por Lázaro Benítez

Y que yo baile contigo  
Mirándome  
Así  
Me pongo  
Tímido  
Me pongo tímido  
Y el muchacho  
Que lo que es es tremenda loca  
Se pone tímido  
Y no baila  
Y mira a los policías  
Y a los perros  
Y a los cuatro raritos que saltan y que los demás miran como diciendo  
Ah porque tú saltas?  
Aquí tú saltas?  
De verdad?  
Y se pregunta por qué  
Mira tú  
Filósofo él  
Se pregunta por qué  
Le tienen  
Que meter  
Miedo  
Si él  
Lo que quiere  
Es que le metan  
Otra cosa

## RICARDO SARMIENTO RAMÍREZ (CUBA, 1994)

Autor. Director. Artista visual.

Ricardo Sarmiento Ramírez (Cuba, 1994) es un autor, director y artista visual. Sus piezas atraviesan la emigración, las intervenciones urbanas y el activismo. Han sido mostradas en diferentes eventos de arte contemporáneo como Berlin Calling Havana, Miami New Media Festival y bienal PerfoArtNet de Bogotá.

Fue miembro del Fórum Internacional del Theatertreffen en Berlín, obtuvo la residencia Watch&Talk del Zürcher Theater Spektakel y la residencia de escritura CanSerrat en Barcelona, y cursó el Seminario Intensivo para Dramaturgos Panorama Sur en Buenos Aires.

Sus obras más recientes son *Diarios del miedo*, estrenada en su apartamento en La Habana, en el año 2019. *Acuario*, un site specific en el Acuario Nacional de Cuba, una manifestación pacífica en la playa Mi Cayito, en 2019, *Después, pídemelo que te cuente todo lo que siento* (Casa Tomada, Casa de las Américas, 2018) y *Diez maneras de llamar a un perro muerto* (La Habana, 2018).

Recientemente su texto *No dirás la verdad* obtuvo el Primer Premio de Teatro de la Fundación Casa de Teatro, en República Dominicana.

En Cuba colabora con ediciones sinsentido, el Laboratorio Escénico de Experimentación Social (LEES) y El Ciervo Encantado. Colabora también como asistente de dirección y dramaturgia en la pieza *Granma. Trombones de La Habana* (Stefan Kaegi, Rimini Protokoll, 2019).

Su vida se desarrolla entre La Habana y Berlín, o como el autor prefiere decir: "en una maleta".

Foto por Patricia Leguina

Foto por Lázaro Benítez

**Y**elieen dice que todavía siente sobre ella las miradas cuestionadoras de muchas profesionales de la salud, quienes víctimas de sus propios prejuicios no comprenden que una persona trans haya llegado tan lejos.

Sin embargo, nada de eso interfirió con su determinación de convertirse en una doctora o hacer su especialidad en Psiquiatría, que cursa como residente en el Hospital Calixto García, de La Habana. Su mensaje para otras personas trans es sencillo pero potente: lo más importante, aunque el camino sea difícil, es seguir siempre tus sueños y tu vocación.

#### **¿POR QUÉ ESTUDIASTE MEDICINA?**

Estudiar Medicina fue un sueño hecho realidad. Creo que desde que nací, al mismo tiempo que me otorgaron un nombre me otorgaron esta profesión. De niña siempre me gustó el rol de doctora. Tal vez la inspiración vino de las disímiles consultas médicas a las que tuve que ir por ser "diferente", me motivaron a seguir el camino hasta alcanzar esta deseada profesión.

#### **¿CÓMO TE RECIBIERON TUS COMPAÑEROS DE ESTUDIOS, LES PROFESORES, LA ADMINISTRACIÓN DE LA FACULTAD?**

Llega un momento en la vida donde dejas de prestarle importancia a las personas tóxicas que quieren hacer imposible tu existencia. Soy una mujer emprendedora, que he demostrado de lo que soy capaz dentro de la sociedad. Me gradué de la Universidad de Ciencias Médicas de La Habana con Título de Oro y fui la Mejor graduada de la promoción 2017, la alumna más integral.

Todo esto me llena de mucho orgullo pues le demostré a todos aquellos que se burlaron, que me señalaron con el dedo, que me hicieron el camino más largo, que yo pude lograrlo. Y si yo pude, todas las personas trans que se lo propongan lo van a poder lograr.



Foto: Cortesía de la entrevistada

# PERSEGUIR LOS SUEÑOS SIN DESCANSO ACONSEJA YELIEEN BURGUES POR LA VISIBILIDAD TRANS

Por Susana Hernández Martín

#### **¿QUÉ APOYOS TUVISTE EN ESE TIEMPO?**

Considero que el apoyo más grande y más necesario que he tenido en la vida es el de mis padres, que nunca me dejaron sola, que jamás se rindieron y estuvieron a mi lado durante todo el proceso formativo, sin importarles cómo era sino quién era.

Del Cenesex también tuve un apoyo incondicional en el momento que lo necesité pues intervinieron por mí cuando en algún momento de la formación quisieron cortar mis alas e intentaron cambiarme.

#### **¿A QUÉ TE REFIERES?**

Por ejemplo, tuve un profesor que me dijo que no me podía sacar más las cejas ni llevar carteras en vez de mochila. Acudí a Cenesex y de inmediato solucionaron el problema a nivel del Ministerio. Siempre les estaré eternamente agradecida.

A la vez, tuve compañeros y profesores que apostaron por mí y no dejaron que me lastimaran. Conocí muy buenas personas que ante cualquier burla o intentos de estas, sacaban la cara por mí de inmediato. Es más, tuve una bonita relación de pareja con otro alumno de la universidad y todo el mundo nos respetaba.

#### **¿QUÉ RETOS ESPECÍFICOS TIENE EXPRESAR UNA IDENTIDAD TRANS EN EL ÁMBITO DE LA SALUD?**

El reto es enorme teniendo en cuenta que la comunidad médica es mayormente masculina, aunque también hay mujeres que son incapaces de entender la identidad trans. Creo que también es debido a su formación, porque hasta hace muy poco se entendía la identidad trans como una patología y durante el período de estudio la expresaban como tal a los alumnos.

Todavía hoy son muchas las miradas que caen en mi espalda pero no me preocupan, me enfoco en lo que me hace crecer como persona y como profesional, siempre soñando con una Cuba sin prejuicios sociales.

#### **¿CREEES QUE ES IMPORTANTE QUE LAS PERSONAS TRANS QUE TRABAJAN EN EL SISTEMA DE SALUD EXPRESEN SU IDENTIDAD DE GÉNERO LIBREMENTE?**

Creo no, estoy convencida de que así es como debe de ser. Los seres humanos tenemos el derecho de expresar nuestra identidad libremente estemos donde estemos, y deberían hacerse cumplir las leyes en todos los escenarios docentes y laborales.

Sé de muchos profesionales de la salud que hoy no trabajan por no dejar a un lado su identidad de género, porque no quieren "disfrazarse" de lo que no son por tener un empleo. Obviamente desconocen que existe una institución estatal como Cenesex que asesoraría legalmente el proceso laboral.

#### **¿QUÉ LE DIRÍAS A LAS PERSONAS TRANS QUE SIENTEN VOCACIÓN POR LAS PROFESIONES VINCULADAS A LA SALUD?**

Les diría que sigan sus sueños y su vocación, que no deben frenar sus metas por nada ni por nadie. Considero que lo más importante es estar seguras de quiénes somos y hasta dónde queremos llegar. Perseguir el sueño, cualquiera que sea, sin descanso.

El camino no será fácil, los tropiezos serán enormes, nunca faltarán quien ponga frenos, pero solo el anhelo, la vocación y el esfuerzo enorme son suficientes para lograrlo. Pertenecer al "Ejército de batas blancas" es algo increíble, solo los que amamos estas profesiones lo podemos entender. Salvar una vida, para mí, es lo más genuino que existe en el mundo.



Foto: Tomada de la página de Facebook de la red Alma Azul

# CARLO DE SILAS POR LA VISIBILIDAD TRANS: “NO ESPERES QUE TU REALIDAD CAMBIE, CÁMBIALA”

Por Susana Hernández Martín

**P**ara Carlo de Silas Duperet, estudiar Medicina fue una pasión que comenzó temprano y en casa:

“Cuando era chiquito -cuenta- mi papá jugaba conmigo a nombrar huesos; me llamaban la atención todas esas ‘piececitas’ que conforman el cuerpo”.

Años más tarde, no solo sacó la carrera en Santiago de Cuba, sino que optó por la especialidad de Psiquiatría que cursa actualmente como residente en el Hospital Psiquiátrico de La Habana.

“Estudié Medicina por curiosidad, porque me atraen los sistemas. Después me puse a estudiar el más abstracto de todos: el cerebro. Ahí comprendí que ese iba a ser mi trabajo. Hasta ese punto yo solo jugaba a saber, aunque en segundo año ya quería ser psiquiatra”, explica.

La etapa universitaria, que para muchísimas personas en procesos de ajuste de sus identidades puede ser muy complicada, para el joven doctor representó una posibilidad de apertura y de permitirle a les demás acercarse a su vida.

Sobre ese período cuenta que aunque estaba dispuesto a seguir en su “burbuja” si no lo aceptaban, no negaría más el acceso. Asegura que sus compañeros, salvo algunas excepciones, respondieron muy bien. “Me iba bien, hice amigos importantes que aunque fueran todofóbicos, me recibían como uno más”. Por su parte, “los profesores [se mostraron] medianamente desconcertados, distantes y ambivalentes, pero centrados en lo suyo”.

“Yo tengo pocas historias realmente cruentas, y ahora ya limadas con el tiempo, recuerdo el día que me presentaron al colectivo de profesionales del hospital, yo no era el único nuevo, así que cada uno se fue parando cuando decían sus nombres, cuando dijeron “la Dra. Silita” -yo me llamo Silita en mi otra vida, jajaja- las personas no sabían dónde buscarla, fue uno de los momentos más desagradables de ese año”.

Cuenta que otra de las experiencias negativas que vivió durante ese tiempo tuvo que ver con su firma: “me pasé dos años sin usar el cuño porque decía ‘Dra.’ y me sancionarían si le quitaba la ‘a’ otra vez”.

Sobre los retos que implica para una persona trans expresar su identidad dentro del Sistema Nacional de Salud, asegura que el primero es sencillamente sobrevivir, a pesar de que estás en “lugares [donde]das por sentado que ellos saben, o deberían de saber mejor que el resto, que ante todo eres una persona”.

Comenta que, quizás como parte de nuestra cultura, “la gente es desmedidamente curiosa y pregunta cosas y miran de formas que te hacen sentir mal. Preguntan cosas como si soy hombre o mujer. Se pierden en si soy un chico gay, soy un signo de interrogación andante supongo”.

“[La gente] se devana el cerebro tratando de entender, hasta los mismos psiquiatras. Cabría resaltar que con el paso del tiempo el personal de salud ya ha visto tantas cosas que dejas de ser trascendente”, comenta.

Precisamente porque en el Sistema Nacional de Salud aún falta mucho conocimiento y sensibilidad en cuanto a las identidades que transgreden los rígidos límites del género, Carlo considera que es importante que las personas expresen esas identidades, “más si es donde vas a pasar como mínimo un tercio de tu vida”.

“Cuando me dijeron en Santiago de Cuba que si no ‘suavizaba mi imagen’ no me darían la especialidad, yo estaba dispuesto a no ser psiquiatra si tenía que elegir. Para estar bien, la sincronía de la autoimagen es importantísima y si eso se castra, pierdes el potencial creador de la persona, porque no es feliz. Por eso negarle la oportunidad a un trabajador de la salud de expresar su identidad es hasta iatrogénico para el paciente que atiende”.

**Carlo, ¿qué le dirías a las personas trans que tienen vocación por las profesiones vinculadas a la Salud?**

“Les diría que cuando uno desea algo, simplemente no hay más opciones. La Medicina -incluidas todas las ramas relacionadas con ella- es la profesión más linda, más limpia, ¡y por supuesto la psiquiatría la mejor de todas!”, bromea.

“Si nos tocó ser de otro modo y cada acto es un reto tanto personal como social, qué más da arriesgarse otra vez y optar por lo quieras. Quién sabe si la vida te sorprende para bien. Y si no te sorprende no esperes que tu realidad cambie, cámbiala tú”.

**L**a Dra. Naomi Castillo Bicet, especialista en primer grado en Oftalmología del Hospital Nacional Enrique Cabrera Cossío de La Habana, se ha sentido abrumada demasiadas veces por la transfobia, sin embargo, a cada prejuicio impuso su entrega tanto a su profesión como a la construcción cotidiana de su propia identidad.

#### ¿POR QUÉ ESTUDIASTE MEDICINA?

Estudié Medicina por vocación, siempre quise ser médica, era mi carrera preferida. Decidí estudiarla cuando estaba en la secundaria básica, la veía como una profesión que tenía que ver conmigo porque siempre me ha gustado preocuparme por la salud de las personas, he tenido grandes sentimientos humanitarios. Ese fue el móvil que me llevó a ingresar en el contingente de batas blancas.

#### ¿CUÁNDO COMENZASTE A EXPRESAR TU IDENTIDAD DE GÉNERO EN LA CARRERA?

Fue un proceso paulatino. [La Universidad de] Ciencias Médicas, a pesar de que hay muchos miembros de la comunidad LGBTI, es una entidad muy homofóbica y transfóbica. Fue un proceso lento pero ya se veían los inicios de una identidad de género que cambiaba a pasos agigantados. Yo usaba maquillaje y accesorios como bolsos, pulsos y collares.

#### ¿CÓMO TE RECIBIERON LOS COMPAÑEROS DE ESTUDIOS, LOS PROFESORES, LA ADMINISTRACIÓN DE LA ESCUELA?

Algunos compañeros me apoyaron siempre, otros te critican y otros guardan silencio, pero a nuestra identidad trans no le importa la opinión de los demás. Los profesores no lo ven como algo normal y en ocasiones



Foto: Cortesía de la entrevistada

# POR LA VISIBILIDAD TRANS NAOMI CASTILLO INSISTE: “NUNCA DEJEN DE SER QUIENES SON”

Por Angela Laksmi

sus prejuicios ante la vida toman partido en el asunto. Lo mismo sucede con la administración, que responde a los intereses de la sociedad.

Durante la carrera no tuve ningún apoyo y cuando rotaba por especialidades donde predomina el sexo masculino observaba la transfobia en todo momento.

#### ¿PUEDES CONTAR ALGÚN INCIDENTE?

Viví un incidente cuando estaba en la residencia de oftalmología en el Hospital Calixto García. Al comenzar la residencia noté un ambiente transfóbico abrumador ante mi presencia. A los profesores y a la jefa de Servicio no les gustaba mi apariencia, mi proyección ante la sociedad. Ella me llamó la atención en varias ocasiones, le molestaban los colores que usaba al vestir, el uso de accesorios, collares, pulsos, carteras, maquillaje.

Era el punto de mira por mi identidad trans y esto hizo que sintiera un poco lacerada mi autoestima y mis motivaciones personales. Se me decía que debía vestir acorde a mi sexo biológico, algo que no entendía, y se me amenazaba con cambiarme de hospital por los prejuicios de mi claustro de profesores.

Fue un año super difícil para mí, sentí invadida mi vida personal, que nada tenía que ver con el ámbito profesional, y esto me hizo llegar al Cenesex y buscar apoyo jurídico. Eso fue por allá por 2009. [En esa época] tuve que seguir vestida unisex, de varón jamás. ¡Fui muy fuerte en la carrera!

Al llegar al Hospital Nacional, donde terminé la residencia y comencé como especialista, tropecé con un director transfóbico, pero poco a poco me fui imponiendo y me vinculé a Transcuba, la red de personas trans, parejas y familias.

#### ¿QUÉ RETOS ESPECÍFICOS TIENE EXPRESAR UNA IDENTIDAD TRANS EN EL ÁMBITO DE LA SALUD?

Muchos retos, el primero y más importante es la aceptación de los pacientes, que son la razón de ser, y además el apoyo de tus compañeros, donde depositas tu mayor confianza. Lo otro es tu satisfacción y superación personal, que te ayudan a enfrentarlo todo.

#### ¿CREEIS QUE ES IMPORTANTE QUE LAS PERSONAS TRANS QUE TRABAJAN EN EL SISTEMA NACIONAL DE SALUD EXPRESEN SU IDENTIDAD LIBREMENTE?

Sí, es importante en estos tiempos que una persona con identidad transgénero la exprese en el Sistema de Salud. Los médicos han sido considerados como ejemplos a seguir en la comunidad y en la sociedad.

Es difícil levantarse y vestirse para enfrentar un sistema donde vas a ser criticada, enjuiciada, donde cada día debes de dar lo mejor de ti con entrega, profesionalidad. [Por esa razón] tienes que verte y expresarte tal como eres, tienes que confiar en ti, en tu profesionalismo, en tu proyección ante la sociedad.

#### ¿QUÉ LE DIRÍAS A LAS PERSONAS TRANS QUE SIENTEN VOCACIÓN POR LAS PROFESIONES VINCULADAS A LA SALUD?

A las personas trans que trabajan en Salud les digo que expresen su identidad siempre respetando códigos y normas de la sociedad, pero que nunca dejen de ser quienes son. Al final la sociedad te apoya, tus compañeros llegan a entender que eres un ser humano como otro cualquiera, con valentía de ser quien quieras ser sin importar nada ni nadie, porque todos tenemos derecho a la vida.



**A**gradecemos a toda esa gente maravillosa que está combatiendo el coronavirus, y con esta pequeña representación resaltamos especialmente a las personas LGBTIQ+ que hoy forman parte del esfuerzo de nuestro Sistema de Salud por combatir esta pandemia.

Celebramos con orgullo no solo su trabajo, sino que estén presentes y visibles en un espacio que históricamente ha estado lleno de prejuicios hacia nosotros, construyendo referentes para nuestra comunidad.

# PRESENTES



## APARECEN EN ESTE CARTEL:

- 1 Alejandro Oquendo Alarcón (Estudiante de Enfermería / La Habana)
- 2 Laura Tabares Saez (Ginecóloga / La Habana)
- 3 Carlo De Silas Duperet (Residente de Psiquiatría / Santiago de Cuba)
- 4 Sofía Florin (2do año de Medicina / La Habana)
- 5 Julio Aurelio Borrego López (Ginecólogo / La Habana)
- 6 Yania Lorente Detoncelle (Psicóloga / Santiago de Cuba)
- 7 Noah Pérez (6to año de Medicina / La Habana)
- 8 David García (MGI / Matanzas)
- 9 Lescay Cespedes Manuel (Psicólogo infantil / Santiago de Cuba)
- 10 Yuslian Sánchez Lazo (4to año de Medicina / Matanzas)
- 11 Marvin Machado Díaz (Pediatra / Villa Clara)
- 12 Camila Gonzalez Ofarrill (6to año de Medicina/ La Habana)

- 13 José Antonio Hidalgo (6to año de Medicina / La Habana)
- 14 Annaliet Pérez Ronquillo (MGI / La Habana)
- 15 Naomi Castillo (Oftalmóloga / La Habana)
- 16 Luis Manuel Pons Pérez (Ginecólogo / La Habana)
- 17 Ariel Frías Noa (Oncología Clínica / La Habana)
- 18 Melany Durades Flores (2do año de Medicina / La Habana)
- 19 Yelieen Burgues (Residente de Psiquiatría / La Habana)
- 20 Mayelin Viñas (Psicóloga / Pinar del Río)
- 21 Alejandro Napoles (6to año de Medicina / La Habana)
- 22 Dayron Llano (Estomatólogo / Artemisa)
- 23 Luis Angel Adan Roble (5to año de Medicina / La Habana)
- 24 Roland Prince (Técnico de Rayos X / La Habana)
- 25 Ernesto Betancourt (MGI / La Habana)
- 26 Tito Inastrilla (4to año de Higiene y Epidemiología / La Habana)
- 27 Náthaly Carmona (Asistente dental / La Habana)

28 Rubi Alexi Labañino (6to año de Medicina / Santiago de Cuba)

29 Noydel Menendez Rivero (Especialista en Medicina Intensiva y Emergencias / La Habana)

30 Ariel Betancourt Montejo (Técnico de Enfermería / Villa Clara)

31 Beatriz Ajuis Medina (Optometrista / Pinar del Río)

32 Bryan Franchy (3er año de Medicina / La Habana)

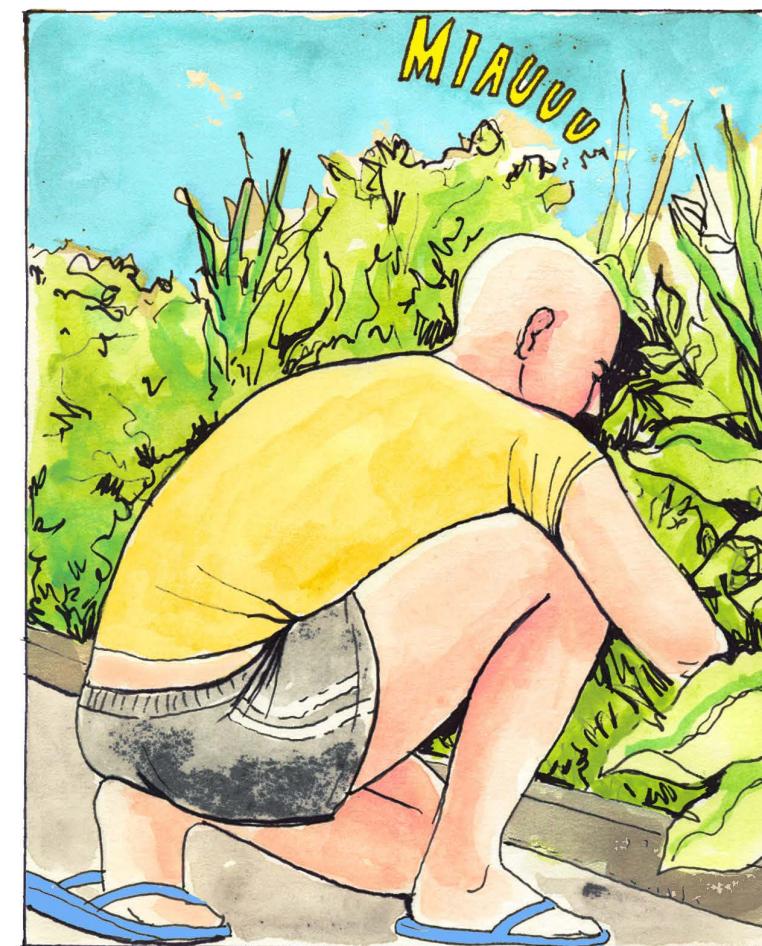
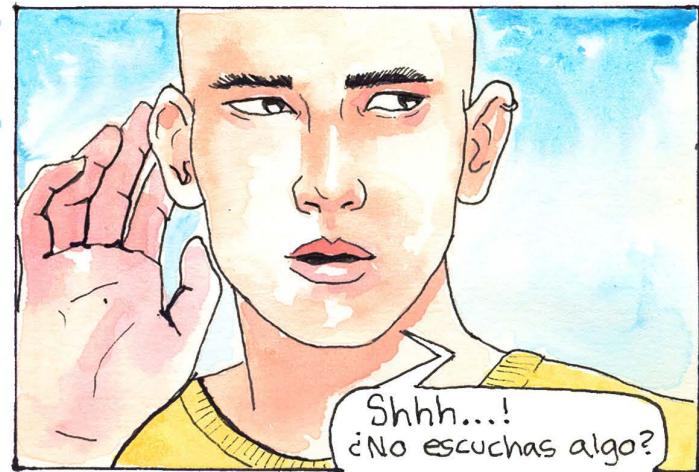
33 Adriano Viciedo Hernández (Estudiante de Ortoprótesis / La Habana)

**¡Gracias a todos por compartir su foto con Q de Cuir!**

También a quienes ayudaron a sumar tantos rostros: Roxana Valdés Álvarez, Naelis Corrales, Isel Calzadilla, Suyen López Betancourt, Dany Luna, Linda Gilsa, Ana Ester Algora, Reinier Martín González

# Nuca & Namoro

Capítulo II: fin de semana en la tundra.



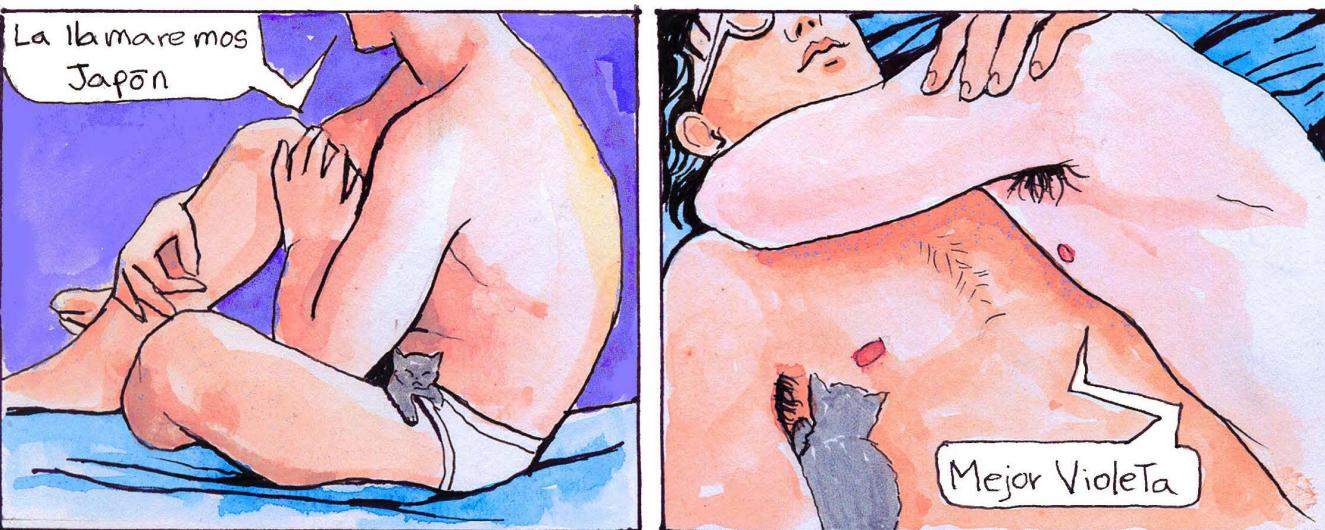




Ilustración: Yaimel López

# LOS EXORCISMOS ABSURDOS DE UN EVANGELIO MARCHITO

Por Yuliet Teresa VP

**S**i digo "Mónica ha sido secuestrada", sería un perfecto titular para alarma a quienes leen, pero si cambiamos un tanto la oración y decimos "A Mónica le secuestraron la fe", probablemente les importaría muy poco.

A Mónica Gordillo Rodríguez, una joven de 29 años, le fueron sustrayendo, segundo a segundo, parte de su alma y esto sí que es alarmante. Entonces, hemos de saber que su historia parece una novela de Truman Capote.

\*\*\*

Mónica estaba nerviosa. Memorizó un poema que leería ante más de 400 personas. Quería que nada le saliera mal en la Conferencia Distrital 2020 de la Iglesia Metodista en Cuba de Morón, en Ciego de Ávila.

Se puso un vestido como le exigió el pastor para ese 14 de febrero de celebración, aunque para no desentonar consigo misma lo acompañó con un par de botas de cuero que usa en los momentos importantes.

"Estaba emocionada", confiesa, "pero esa emoción se convirtió en espanto cuando escuché a Ricardo Pereira hacer un llamado a orar por la conversión de las personas homosexuales."

El obispo metodista podía haber hecho un llamado a la reconciliación o al arrepentimiento por ser altaneros, chismosos y arrogantes, pudo haber sido un llamado a tantas cosas, pero no. La locura del emperador wesleyano cubano tiene nombre, se llama terquedad homofóbica.

Mónica cuenta que en ese momento, los ojos de sus conocidos empezaron a ser como cuchillos contra su cuerpo y la hicieron tragar en seco, con ese amargor que produce la impotencia.

"La gente de la Iglesia no conoce mucho sobre mi vida privada. No le doy explicaciones a nadie. Siempre se han imaginado que soy lesbiana, pero nunca nadie se ha atrevido preguntarme. A lo que con gusto diría que sí", asegura.

Al llamado del obispo respondió la madre de K —un niño al que llamaremos así para proteger su identidad—, quien desde el fondo del templo hizo que su hijo caminara hasta el altar.

Mónica explica que por un momento sintió alivio, porque aquello que le hacían al adolescente de 14 años, podían fácilmente haberlo hecho con ella.

"El obispo, con energía y prepotencia, tomó aceite para ungir y balanceó a K de un lado a otro como si un bicho raro fuera a salirle del pecho. Los hermanos encargados en el salón estaban atentos a si caía al suelo [porque] ese sería el símbolo de que Dios lo había 'curado'. Pero él afincó bien los pies.

La joven recuerda que el Reverendo Carlos Pérez, superintendente de la provincia, "tomó el micrófono y casi a gritos, como quien quiere espantar algo, vomitó el texto de 1 Cor 6:9–10. La palabra afeminado y la frase se no entrarán en el Reino de Dios los que se echan con varones retumbaron con espanto en nuestros oídos".

Quizás ese fue el detonante para que, sin pensarlo dos veces, Mónica se parara junto al adolescente. Se paró, confiesa, "porque aquello era demasiada violencia hacia el adolescente por parte de su madre, del obispo y de la iglesia que se convertía en cómplice".

Cuenta que en el altar había alrededor de 20 personas imponiendo las manos y también la ira sobre la cabeza de K y la suya. "Más que cualquier oración sentí el odio y la incomprendición. Sentimos miedo, mucho miedo", dice.

Sin embargo, fue en ese momento que Mónica alcanzó su límite y en medio de todas aquellas personas, de los hermanos encargados de la mayordomía, de la madre de K y del mismísimo obispo, le tomó las manos al adolescente y salió de aquel circo "sacrosanto".

Según Mónica, no era la primera vez que algo como eso sucedía en la iglesia, donde hacía unos meses habían visto una historia similar y relacionada directamente con el propio K.



"Él había invitado a un muchacho que le gustaba para que le acompañara a un encuentro de jóvenes. Aquella noche el líder del grupo hizo el Túnel de la Unción", una especie de puente que se hace colocándose en fila y uniendo las manos.

"En algún momento los dos quedaron solos debajo del túnel. El líder imaginó que eran novios y quiso sanarlos", comenta Mónica.

Cuenta que "al amigo le hicieron levantar las manos una y otra vez, le echaron agua, aceite, brillo y cuanta parafernalia religiosa entendieron. Tal vez él no entendió del todo lo que allí se hizo, pero la vergüenza no se le va a olvidar nunca. No lo he vuelto a ver."

La Iglesia Metodista en Cuba, como muchas otras, concibe la homosexualidad como pecado y enfermedad. En sus cultos se practican exorcismos con el fin de que quienes lo "padecen" puedan ser "curados por el acto milagroso de Dios", un Dios que en su visión es igualmente homofóbico y que aprueba la discriminación hacia personas con sexualidades no hegemónicas.

Estos actos de exorcismos, que se utilizan para "echar fuera demonios" mediante la oración o la imposición de manos sobre las personas LGBTIQ+, son expresiones de una violencia espiritual que se ha perpetrado por una mala interpretación de las Escrituras.

Como resultado de esa violencia, miles de personas como Mónica, K y su amigo, son privadas sistemáticamente del beneplácito de la vida en abundancia que supone la comunidad de fe.

Les emperadorxs de la "verdad divina" les roban, dominan tras domingo, la libertad de ser genuines y de experimentar los beneficios de una iglesia que sana, incluye, abraza. Les condenan, por el contrario, a vivir sometidas a un evangelio marchito a las sombras de una religión.

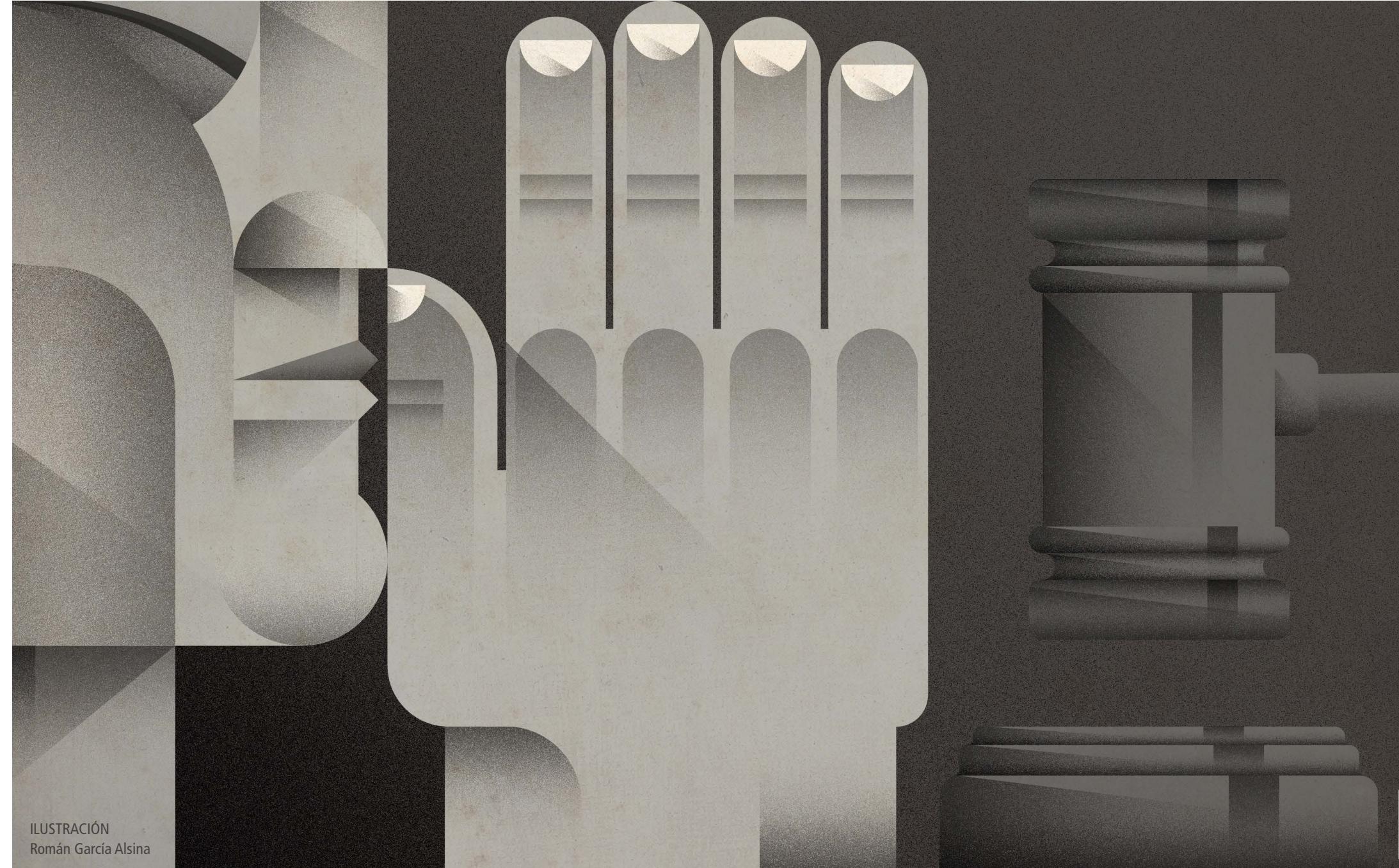
La iglesia metodista Peter Knox, en Morón, ha practicado una violencia sistemática hacia personas LGBTIQ+ como Mónica y K.

# DERECHOS LGBTIQ+ Y OTRAS RAZONES PARA UNA LEY SOBRE ACTIVIDADES RELIGIOSAS EN CUBA

Por MSc. Adiel García Pérez

Con el proceso de reforma constitucional durante el año 2018, cobraron mayor fuerza los debates sobre la relación Estado, religión e iglesias. En un contexto donde el fundamentalismo religioso en Cuba explicitó sus intereses en el mapa político cubano, se hicieron comunes algunas preguntas, así como la necesidad de construir sus respuestas colectivamente.

La arremetida de iglesias fundamentalistas cristianas contra el matrimonio igualitario, así como la proyección y la presencia en el espacio público de contenidos que atentaban contra el reconocimiento de derechos para el colectivo LGBTIQ+ constituyó un ataque a la voluntad estatal y a la política evidente en el proyecto de Constitución de la República de Cuba.



En diciembre de 2021, la Asamblea Nacional del Poder Popular decidirá sobre el proyecto de Código de las Familias, una ley cuya entrada en vigor dependerá de un referendo popular, según obliga la disposición transitoria decimoprimería de la Constitución, y para la cual se presiente un escenario de confrontación similar al promovido por los sectores religiosos fundamentalistas y conservadores durante el proceso de aprobación de la Constitución.

La entrada en vigor de un Código de las Familias inclusivo y afirmativo de los derechos de las familias, sin discriminación por orientación sexual e identidad de género se ve amenazada por este contexto en el que se han articulado diversas denominaciones, con una incidencia creciente en el espacio público a nivel local y comunitario, y un discurso de contenido homofóbico, transfóbico y machista.

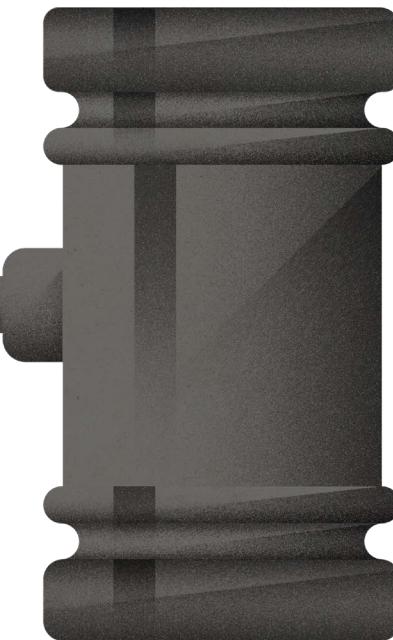
El asunto desborda los intereses y derechos del colectivo LGBTIQ+, pues el sector fundamentalista, al comprometer una agenda de derechos más amplia como el derecho al aborto, la educación pública, la equidad de género, y respaldar la restauración capitalista en Cuba, constituye una fuerza política que desafía no solo la ampliación del catálogo de derechos sino el proyecto socialista cubano.

La inexistencia de una ley que regle el ejercicio de la libertad religiosa, establezca sus límites y alcance, multiplica las posibilidades de actuación de los sectores fundamentalistas cristianos, una de las razones que sostiene la necesidad de una ley sobre libertad religiosa en Cuba.

¿Qué límites tiene el ejercicio del derecho a la libertad religiosa? ¿Qué marco legal regula la libertad religiosa? ¿Para qué es necesaria un ley sobre el ejercicio de la libertad religiosa en Cuba?

Al centro de los debates coloco estas interrogantes junto con los aprendizajes del proceso de reforma constitucional, el actual avance del fundamentalismo religioso en Cuba y la necesaria legitimación de los derechos del colectivo LGBTIQ+.

Hoy la Constitución de la República de Cuba, reconoce de modo claro que el Estado cubano es laico (artículo



15), esto significa que las instituciones religiosas y el aparato estatal están separados e impide que en su actuar favorezca o sostenga alguna creencia religiosa. Además, dispone que ninguna persona puede ser discriminada por su creencia religiosa (artículo 42) y la libertad religiosa es un derecho (artículo 57) sujeto a las garantías que el propio texto constitucional ofrece para asegurar el disfrute efectivo de los derechos.

Entre los aspectos novedosos que contiene la Constitución están los límites que traza al ejercicio de los derechos (artículo 45). En este sentido serán límites: el derecho de los demás, la seguridad colectiva, el bienestar general, el respeto al orden público, lo establecido en la Constitución y las leyes.

Sin embargo, el marco normativo sobre las actividades religiosas en Cuba aún es insuficiente. Los pronunciamientos constitucionales no abarcan la complejidad de las actividades religiosas en temas esenciales como tratamiento a representantes y líderes, celebración de cultos, ceremonias u actos propios de la creencia, reconocimiento legal y patrimonio.

Ante esa realidad, la omisión en el cronograma de la actual legislatura 2020–2023 de una ley sobre las actividades religiosas, supone el riesgo de no contar con las herramientas efectivas contra las actividades religiosas fundamentalistas dirigidas a impedir y atacar el reconocimiento de derecho al colectivo LGBTIQ+ en el proceso de aprobación del Código de las Familias.

Con esta omisión se mantiene la necesidad postergada, desde la Constitución de 1976 y diferida por la disposición transitoria cuarta de la Ley de Asociaciones (Ley no. 54 de 7 de diciembre de 1985), de dar vida a una ley que regule la creación y funcionamiento de las instituciones religiosas o asociaciones basadas en el credo religioso, determine las reglas para su actuación, sus límites y su alcance.

Junto a la norma jurídica se posterga también la creación de una estructura administrativa que tenga las actividades de regulación y control, abierta a las asociaciones religiosas y la ciudadanía, responsable de garantizar los contenidos de la propia ley. Una estructura que constituya el canal de comunicación y diálogo entre los intereses estatales, las religiones y fraternidades, cualquiera sea el modo en que se expresen o representen, y la sociedad.

Cuando no se dibujan con nitidez los límites y los mecanismos de contención para el ejercicio de los derechos, se puede generar la borrosa creencia de que estos derechos tienen un alcance mayor. Con la intención de evitar interferencias en la esfera de derechos de otras personas y asegurar un actuar legal desde todas las

posiciones de la relación Estado-religión-sociedad, una ley sobre las actividades religiosas en Cuba se erige, cuando menos, necesaria.

Una ley ofrece la oportunidad de reglar los procedimientos de constitución, inscripción y reconocimiento formal de las entidades religiosas ante el Estado, con garantías por igual para todas las religiones y fraternidades en el país, lo que supone reconocer su existencia legal y su capacidad de actuar en igualdad de derechos y obligaciones.

Contribuiría a erosionar los estigmas y las posiciones descalificadoras que restan significación a unas creencias religiosas sobre los privilegios de otras que cuentan con reconocimiento legal y presencia histórica en el territorio nacional. La discrecionalidad que caracteriza a estos procesos sitúa a las distintas religiones y denominaciones cristianas en desigual posición legal, patrimonial y organizativa.

En ese sentido, una ley deberá tener como propósito no solo establecer los marcos de actuación y alcance de la libertad religiosa, sino también sacar de la periferia a algunas religiones, fraternidades o denominaciones para intentar ponerlas todas al centro en simétrica posición, derechos y capacidad de diálogo con el Estado, la sociedad y sus comunidades.

De este modo, toda asociación de personas con una práctica de fe común, respetuosa de las leyes, los derechos de terceros, incluido el de la libertad religiosa, y compatibles con los valores, principios e intereses de la colectividad, tendría la oportunidad de existir de modo legítimo, bajo la protección de la ley y las instituciones estatales.

Una norma jurídica tendría en la sociedad la valiosa función educativa de promover el respeto hacia las creencias religiosas. Además de limitar tanto las actitudes que puedan afectar el ejercicio de la libertad religiosa como aquellas que en nombre de esa libertad afectan los derechos e intereses legítimos de la ciudadanía, colectivos, comunidades y sociedad en general.

De ahí la importancia de que se determinen legalmente los mecanismos de control y defensa del derecho a la libertad religiosa. Lo que actúa en dos sentidos, primero para la defensa de los actos que afectan el ejercicio de

este derecho concreto y en segundo término cuando en nombre de la libertad religiosa se vean afectados los derechos de terceros.

Al plantear su determinación por ley es posible comprobar la compatibilidad de los propósitos y principios de una práctica religiosa con las normas de orden público o el interés general, establecer los procedimientos con la legalidad y las garantías necesarias.

Con ello se ofrece la posibilidad de limitar actos que atenten contra la salud, la integridad física y la vida de las personas, también aquellos que justifican la violencia en cualquier modo en que se exprese, así como otros que pueden constituir delitos y se desarrollan en los marcos del culto religioso o son promovidos desde él, sus líderes, lideresas o representantes.

Actuar conforme a las concepciones ético-morales y religiosas que nos inspiran, no puede significar el menoscabo de los derechos de otras personas. Por ello, el modo en que una persona vive su creencia religiosa no le permite ofender o discriminar a otra por su identidad de género u orientación sexual, ni impedirle que ejerza libremente derechos como el de fundar una familia.

Desde esta perspectiva, la normativa deviene factor de ordenación social que regla los límites de lo posible y lo justo, prohíbe la transgresión de las esferas de libertades de otros desde el respeto a la libertad religiosa y los derechos consagrados en la Constitución, mientras se reconoce la Cuba diversa que habitamos.

Necesitamos un instrumento que frene el ascenso de visiones y acciones fundamentalistas, supremacistas, LGBTIQ-fóbicas que utilizan la religión para amenazar los derechos y que tienen como fin último socavar el proyecto socialista cubano.

Para todas esas tortilleras,  
tuercas, camionas, sean cis,  
trans, no binaries...

FELIZ DÍA  
de la  
VISIBI-  
LIDAD  
LÉSBIKA



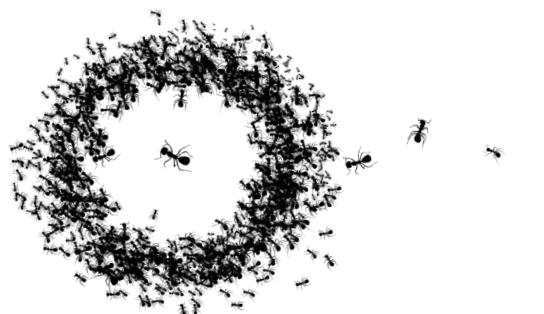
ILUSTRACIÓN: Anabel Alfonso Suárez

# Poesía

## Días de hormigas

Martha Luisa Hernández Cadenas

Selección del poemario publicado por Ediciones Unión en 2017. Está dedicado, como apuntó la propia autora, a su madre, a su abuela y a su muchacha.



### OJOS DE HORMIGAS

Mi amiga y yo llegábamos al bar,  
escuché lo que él pensaba cuando me vio:  
"No quiero hablarte más, no quiero verte más",  
la muchacha y él son amigos desde antes,  
antes del propósito de las hormigas,  
y él, que parecía amarme o desearme,  
esa noche pensó ignorarme y no quererme un poco.  
Hasta entonces  
yo había querido a la muchacha de un modo extraño,  
ella, con su sentido del humor rarísimo,  
siempre saludaba con una sonrisa,  
yo, con mi necesidad de quererlos a todos,  
siempre la saludaba con una sonrisa.  
Ella y yo nos conocemos tan poco que asusta,  
porque conocer a alguien realmente  
es un valor en desuso  
para mi romanticismo,  
para mi necesidad de él,  
para mi necesidad de la muchacha,  
para mi necesidad de las hormigas,  
practico el eufemismo de conocer a alguno realmente,  
lo practico siempre.  
Mi amiga me dijo:  
"Amantes de paso que no tienen estirpe de amante",  
y salimos juntas a fumar con las cervezas,  
y la muchacha quería decirme algo,  
pero no hablaba,  
no hablaba,  
y me miró asustada.  
Hasta entonces ella no me había querido de ningún modo,  
y ahora quería situar su nariz en mis labios,  
y ahora quería situar su nariz en mi nuca,  
y ahora quería servirme su nariz en la mesa,  
y ahora quería proponer su nariz  
para cumplir todas mis fantasías,  
y ahora quería atravesar mi ombligo con su nariz.  
Hasta entonces ella no me había querido de ningún modo,  
porque no me vio doblar la esquina para seguirla,  
y me advirtió del abandono sufrido por todas nosotras

a causa de todos los muchachos y muchachas de La Habana,  
incapaces todos de amar o ser amados,  
y quería contarme de sus decepciones a los veintitrés años.  
Hasta entonces yo solo había querido a la muchacha  
como a una tarjeta de colección,  
mientras que a él lo quería por parecerse a James Franco,  
y ahora quería tener el don de las hormigas,  
amar sobre todas las cosas, sobrevivir,  
era ese mi único deseo a las once y media.  
Apagué el cigarro, mi amiga dijo:  
"Sigamos el son del bandolín en la noche más negra y sola",  
y él ya no estaba  
y desde lejos vi a la muchacha desaparecer.



## BIOPSIA DE LA PICADURA

(culpa de las hormigas)

a JM

Seguí a las hormigas para reencontrarte,  
caminaba tras ellas,  
perdida en ellas,  
a su ritmo,  
con las ganas de carga,  
con el hambre,  
la salida.  
  
Muchacha, quise encontrarte, muchacha,  
y para qué escribir JM si no hay hormigas,  
y puedo decir José Martí o Jim Morrison o Julianne Moore  
o Joanna Montero o Jamila Medina,  
y puedo nombrar todos los lugares  
a los que las hormigas no me llevan.  
  
Muchacha, seguí a las hormigas,  
quizás más desenamorada que antes de la misma gente,  
sí, de la misma peste de cuerpo y sudor,  
sí, del mismo rastro.  
Quedé con el deseo muerto de siempre,  
el deseo muerto de ojos de madre.  
Tú sabes de ese dolor, muchacha, tú sabes.  
Y quiero darte un personaje para dramatizaciones inocuas,  
es esta la razón de la persecución:

inventar una obra,  
es esta la razón de la persecución:  
inventar una mujer,  
es esta la razón de la persecución:  
inventarme en la muchacha.  
Hormigas paralizadas,  
callejones,  
violaciones,  
grabaciones,  
revoluciones,  
abrir los ojos en el auto de un hombre,  
abrir los ojos en la habitación de un hombre,  
abrir los ojos en el estómago de un hombre.  
La muchacha frente al cristal,  
la muchacha del buzón,  
la muchacha triste,  
la muchacha alegre,  
la muchacha inquieta,  
la muchacha hermosa,  
la muchacha poeta,  
la muchacha tatuada,  
la muchacha actriz,  
la muchacha amiga.  
Sí, existe la muchacha, muy a pesar de las hormigas.

**Martha Luisa Hernández Cadenas | Martica Minipunto**

Además de *Días de hormigas*, publicó *Los vegueros* (Colección Sureditores, 2019) Premio Bienal de Poesía de La Habana. Mereció la Beca de Creación Prometeo de La Gaceta de Cuba por su obra *Una ópera china*.

Fue ganadora del Premio de Ensayo La Selva Oscura por su investigación *Notas de un simulador. La crítica teatral de Calvert Casey (1960–1965)*, y del Premio de Teatrología "Rine Leal" por su libro *Esta obra habla de ti y de mí. Ensayos para (des)a(r)mar la experimentación escénica en Cuba (2012–2018)*.

Entre su obra reciente se encuentran los performances *Nueve* (2017) *Extintos, aquí no vuelan mariposas* (2018) y *No soy unicornio* (2019), así como también las intervenciones *La última ópera china* (2018) y *Las fundadoras* (2019).

Martica Minipunto es fundadora de la editorial independiente ediciones sinsentido, dedicada a escrituras transgresoras y noveles. Mantiene su columna literaria Pucheros, en Hypermedia Magazine.

@\_martikminipunto | malu\_cuba@yahoo.com





# #DontRUSHChallenge

Rostros queridísimos y populares del transformismo femenino cubano se sumaron al **#DontRushChallenge** que convocó en Facebook Adriana Picasso y que sin dudas muestra el nivel estético que ha alcanzado esta profesión en el país.

El resultado es un regalazo de sus artistas, quienes en medio del período de aislamiento social han encontrado otra manera de mantenerse conectadas y creativas... ¡¡Y de llegar a su público que les extraña!!



“UN GRUPO DE PERSONAS CON METAS SIMILARES PUEDE MOVER MONTAÑAS”



# MULETOS

## Raúl Soublett



Fotos: Cortesía del invitado

Todos tenemos un libro, una canción, un personaje, una experiencia que nos cambió la vida o nos ayudó a ver(nos) con más claridad.

Hoy inauguramos esta sección en la que le pedimos a una invitade especial que comparta con nosotros tres de esos amuletos que le han ayudado a transitar sus caminos.

Raúl Soublett, activista afroLGBTIQ. Coordina el proyecto comunitario Alianza Afro-Cubana, una iniciativa para visibilizar los derechos de las personas afrodescendientes y sexo género diversas, a través de diversas acciones en el callejón de Echevarría en el municipio Cerro, La Habana.

*Un mundo donde  
me sentía libre*



Yo les conté a mis padres que era homosexual a los 21 años. Comenzaba una nueva etapa de mi vida donde tenía que esconderme, donde tenía que mentir, callar para continuar aparentando algo ante la mirada acosadora del resto de la familia y de la comunidad.

A pesar de ese hostigamiento constante, a pesar de que mi casa me tenía literalmente bloqueado, de que en la escuela que trabajaba negaba lo obvio, había un sitio que me había liberado de esas cadenas. Ese sitio era un mundo donde me sentía muy libre, donde podía ser yo, donde podía decir que me gustaban los chicos, donde no tenía que fingir: ¡el teatro!

Recibía clases como aficionado en la Casa de Cultura de Plaza de la Revolución por la profesora Aleida. Allí aprendí muchas herramientas no solo para el teatro sino para la vida en general. Tuve un tiempo donde evadía todo tipo de conversación que me llevara a un momento de incomodidad respecto a mi orientación sexual, hasta una tarde que realizamos un ejercicio donde el grupo formaba un círculo y cada uno hablaba sobre una experiencia de vida que nos hubiera marcado.

La idea era que a partir de ese momento, el grupo estuviera más unido, que las diferentes emociones que íbamos a sentir, nos fortalecieran en el escenario y en

la vida. Estaba nervioso, mis manos me sudaban. Cuando llegó mi turno no sabía qué iba a decir. Mientras el resto hablaba yo estaba ensayando una historia en mi cabeza, pero la historia desapareció en el momento que me tocó hablar.

Miré a cada uno, sus miradas me tocaban el cuerpo y comencé a sentir con cada uno una conexión que me brindó confianza. ¡Ya iba hablar! Solamente pude decir "yo soy" porque acto seguido rompí a llorar como un niño sin consuelo, sin poder decir una palabra.

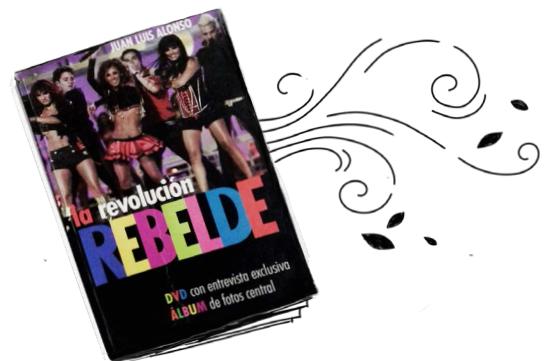
Todos me abrazaron, algunos no entendían qué pasaba y otros ya se lo esperaban. Cuando logré controlar la situación conté mi historia. Me sentí libre, como si me hubieran quitado un gran peso de encima. Eso fue gracias al teatro. Él me ayudó a confiar en mí, a no sentir vergüenza.

*La revolución rebelde*

Durante mi adolescencia me marcó la banda RBD, que por más de 6 años enamoró y transformó la vida muchos adolescentes y jóvenes en el mundo, principalmente en América Latina.

El grupo dictaba la forma de vestir, de hablar y de comportarse. Yo disfrutaba mucho todas sus canciones, que actualmente coleccióno junto con fotografías que compraba a la salida de la escuela a 5 pesos o cambiaba con alguien por alguna merienda u algo de su interés.

Incluso tengo un libro que se llama *La Revolución Rebelde*, que relata la vida de cada uno de los 6



miembros de RBD: Anahí, Maite Perroni, Dulce María, Alfonso Herrera, Cristián Chávez y Christopher. También en el libro hay un DVD con una entrevista exclusiva y un álbum de fotos.

Fue una etapa de mi vida muy linda. Me aprendí gran parte de sus coreografías y las bailaba junto a mis compañeros de aula, una vez hasta nos atrevimos a bailarla en un matutino especial. Mi canción favorita es *Empezar desde cero*. Es una canción que lanzaron en el año 2008. Una canción divertida, alegre y fresca.

En general el grupo siempre transmitió un mensaje limpio, muy alejado de la apología de la violencia y la intolerancia.

## *La alianza es una parte de mi*

Un evento importante en mi vida ha sido crear un espacio junto con amigas y amigos para planificar y realizar diferentes acciones comunitarias en una barriada en La Habana.

La Alianza Afro-Cubana nació noviembre de 2017. Es un proyecto comunitario independiente, integrado por un grupo de activistas que trabajamos a través de de herramientas como las manifestaciones culturales, talleres, charlas y cine debates.

Tenemos el espacio Cine Alternativo Afrodispórico, en el que hemos recibido a grandes cineastas como Gloria Rolando, de Cuba, Oriol Estrada, de España, Natalia Cabral, de República Dominicana y Liela Xavier, de Brasil.

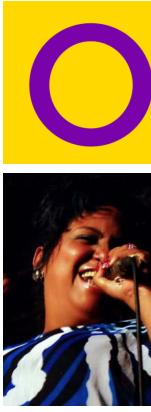
Realizamos actividades como el Festival Afroconciencia, un pequeño proyecto gestado con la colaboración de la activista dominicana Martha de la Rosa Ledesma, donde hablamos sobre la necesidad de que las mujeres negras se sientan orgullosas de su cabello afro y de que conozcan que existen herramientas y productos fáciles de obtener para cuidarlo.

Desde el activismo social tratamos temas sobre raza y género de forma interseccional y en muchas ocasiones contamos con la colaboración de diferentes grupos y actores sociales, con los que buscamos una fuerte articulación.

Crear el proyecto para mí fue muy significativo porque me di cuenta que no hace falta militar en una organización o que te orienten esa tarea: esto es algo que sale del corazón, de las ganas que tiene uno de hacer la vida más fácil, de apoyar, de aprender, de desaprender y desconstruir eso que nos coloniza, que nos opprime.

Siento que los vecinos de la comunidad se identifican con cada una de nuestras acciones y me siento feliz por lo que hago porque sé que es estoy aportando, apoyando de una u otra forma a que tengamos una sociedad más inclusiva, libre de discriminaciones, de violencia.

El grupo cumplirá 3 años en noviembre próximo y ha logrado resultados sorprendentes en la comunidad del Cerro. Siento que la Alianza Afro-Cubana es una parte de mí y no sé que habría sido de mi vida si no hubiera nacido esta iniciativa. Es algo que defiendo, que amo, en lo que dejo toda mi energía y me apasiona.



«SEGUNDA PIEL»  
UNA SERIE DE DIBUJOS CAMPÓS SOBRE LOS OSOS CUBANOS



## LA VIDA FUERA DEL CLÓSET SE VE EN FULL HD

Por Ángela Laksmi



LOS IMPERIOS QUE REINAN EN LAS VEGAS



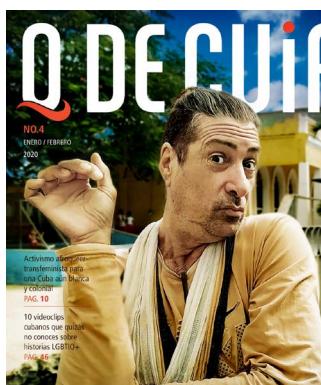
Mel Herrera  
TRANSITO HACIA MÍ



DIVERSOS PROYECTOS DEBATE SOBRE ACTIVISMO EN MATANZAS



ALBA ONOFRI / ELAINE SÁGARAGUIL / MARGARITA SÁNCHEZ DE LEÓN / MARILÚ ROJAS



Roly/Rita  
LA «ABUELA DE LOS GAYS» EN CIEGO DE ÁVILA

**Q**  
**1 AÑO**  
HABLANDO DESDE Y PARA NOSOTRES





## CÓMO ENCONTRARNOS

**M** [medium.com/q-de-cuir](https://medium.com/q-de-cuir)

**f** [facebook.com/qdecuir](https://facebook.com/qdecuir)

 [@qdecuir.revista](https://www.instagram.com/qdecuir.revista)

 [t.me/qdecuir](https://t.me/qdecuir)

 [@QdeCuir\\_revista](https://twitter.com/QdeCuir_revista)

---

Si deseas recibir nuestras publicaciones, colaborar con la revista,  
sugerirnos temas o sencillamente decirnos cuánto te gustó este  
número ;) esríbenos al correo electrónico:

[conqdecuir@gmail.com](mailto:conqdecuir@gmail.com)

